

СУСТАВ ДЛЯ ЧЕМПИОНА

В Городской клинической больнице (ГКБ) имени А.К. Ерамишанцева 82-летнему спортсмену заменили коленный сустав. О том, как проходила операция, рассказал заведующий травматолого-ортопедическим отделением больницы имени А.К. Ерамишанцева Ваагн Папоян.

фото: пресс-служба ГКБ им. А.К. Ерамишанцева



Ваагн Папоян

Врачи ГКБ имени А.К. Ерамишанцева вернули свободу движений и возможность вновь танцевать Юрию Хананушяну.

Он не сразу обратился за помощью, продолжал тренироваться, несмотря на дискомфорт. Боль становилась всё интенсивнее, объём движений уменьшался, появилась хромота. В 2021 году пациент обратился в больницу. К этому моменту остеоартрит левого коленного сустава достиг IV стадии: суставные поверхности были значительно разрушены, а изменения уже серьёзно ограничивали его повседневную и спортивную активность.

При столь выраженном поражении сустава, когда консервативное лечение уже не позволяет контролировать боль и восстановить его функцию, одним из основных методов хирургического лечения становится тотальное эндопротезирование коленного сустава. Пациента подготовили к операции.

Хирурги удалили повреждённые артрозом суставные поверхности бедренной и большеберцовой костей, восстановили



▲ Операция длилась несколько часов



▲ Спорт всегда был в жизни Юрия Хананушяна

Врачи ГКБ имени А.К. Ерамишанцева вернули свободу движений и возможность вновь танцевать Юрию Хананушяну

правильную ось конечности и установили компоненты эндопротеза.

Операция заняла более двух часов. Заведующий отделением вместе с коллегами зафиксировал металлические части искусственного сустава на подготовленных костных поверхностях, а между ними расположил прочный полиэтиленовый вкладыш, который выполняет функцию утраченного суставного хряща и обеспечивает плавное движение. Во время операции хирурги также оценивают натяжение связок, стабильность колена и объём движений – от этого во многом зависит, насколько физиологично будет работать новый сустав.

«Когда мы говорим об эндопротезировании, важно понимать, что задача операции – вернуть человеку возможность полноценно двигаться. Само вмешательство – только часть лечения: огромное значение имеют реабилитация, постепенное увеличение нагрузки и готовность самого пациента работать над восстановлением. История Юрия Константиновича в этом отношении показательна. После

серьёзной операции он не просто вернулся к обычной жизни, а снова начал тренироваться, вышел на соревновательный танцпол и завоевал ещё три медали. В 82 года он продолжает заниматься тем,

что любит, и для нас это один из самых убедительных результатов лечения», – рассказал Ваагн Папоян.

▲ Лишь малая часть наград Юрия Константиновича



Долгое восстановление

Но для возвращения пациента на паркет одной успешно выполненной операции было недостаточно. Впереди его ждал длительный этап восстановления. Сначала подъём с опорой и первые шаги. Затем упражнения на сгибание и разгибание колена, восстановление мышечной силы и нормального стереотипа ходьбы. Нагрузку увеличивали постепенно, ориентируясь на состояние пациента и результаты реабилитации.

К танцам Юрий Константинович возвращался без спешки: после операции он почти год не выступал, последовательно восстанавливая функцию ноги.

Спорт сопровождает Юрия Константиновича большую часть жизни. В молодости он серьёзно занимался велоспортом,



► Операция позволила вновь вернуться к танцам и участвовать в соревнованиях

позднее увлёкся спортивными бальными танцами. Тренировки, соревнования и турниры постепенно стали важной частью его жизни. Поэтому прогрессирующее заболевание коленного сустава означало для него гораздо больше, чем просто боль при ходьбе: под угрозой оказалась возможность продолжать заниматься любимым спортом.

«Для меня важно было не просто избавиться от боли. Я хотел вернуться к нормальной жизни и снова двигаться, – рассказывает Юрий Хананушян. – Мне говорили: “Не делай операцию, потом не сможешь выступать”. Но как не делать, если ты уже нормально ходить не можешь? Я решил оперироваться. Почти год не танцевал. Но уже вместе с партнёршей завоевали первые награды после возвращения на паркет. Понимаю, что всё было не зря, и танцы из моей жизни никуда не ушли».

фото: пресс-служба ГКБ им. А.К. Ерамишанцева

фото: пресс-служба ГКБ им. А.К. Ерамишанцева

фото: пресс-служба ГКБ им. А.К. Ерамишанцева

фото: пресс-служба ГКБ им. А.К. Ерамишанцева